Pato Donald

REVISTA QUINZENAL DE
Walt Disney

EDITORA ABRIL

1768
Cz$4,50

Manaus, Santarém. Boa Vista, Altamira, Macapá, Rio Branco (via aérea): Cz$ 5,20 - COD.0001

Walt Disney

DONALD e GASTÃO

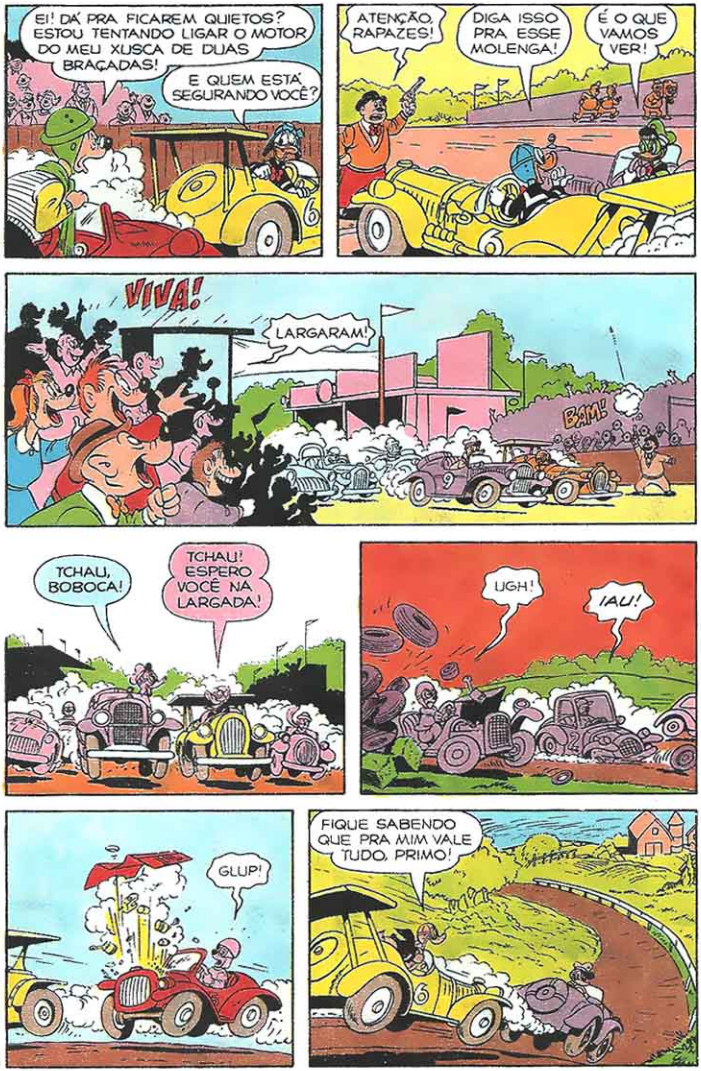
O GRANDE PRÊMIO de PATÓPOLIS

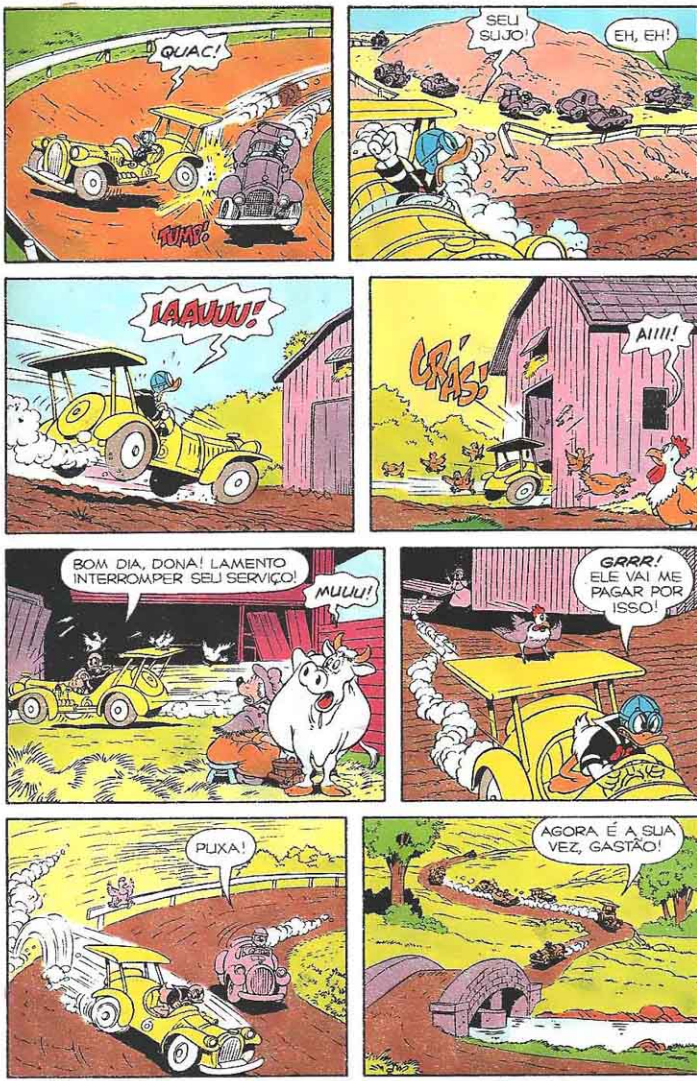
A TENSÃO AUMENTA! EM POUCOS SEGUNDOS TERÁ INÍCIO O ACONTECIMENTO MAIS ESPETACULAR DO ANO! HERÓIS VÃO CORRER EM BUSCA DE GLÓRIA, FAMA E FORTUNA...
GRANDE PRÊMIO DE PATÓPOLIS
D 7040-PD 176811

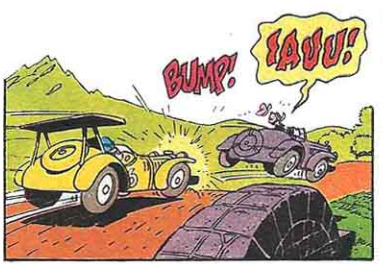
UM DELES É DONALD QUE, COMO SEMPRE, AGE COM SUA COSTUMEIRA ESPORTIVIDADE...
SE FOSSE VOCÊ, EU LEVAVA ESSA LATA AÍ PRO DEPÓSITO DE LIXO DE ONDE TIROU!
GRRRR!

E VOCÊ? ONDE ARRANJOU ESSE CALHAMBEQUE? DOS RESTOS DE UM ACIDENTE DE TRÂNSITO?
ESTE É UM SUPER-MODELO DE VINTE CILINDROS ROLLS-ROIDO!
6

© 1986 THE WALT DISNEY COMPANY


EI! DÁ PRA FICAREM QUIETOS? ESTOU TENTANDO LIGAR O MOTOR DO MEU XUSCA DE DUAS BRAÇADAS!
E QUEM ESTÁ SEGURANDO VOCÊ?
ATENÇÃO, RAPAZES!
DIGA ISSO PRA ESSE MOLENGA!
É O QUE VAMOS VER!
VIVA!
LARGARAM!
BAM!
TCHAU, BOBOCA!
TCHAU! ESPERO VOCÊ NA LARGADA!
UGH!
IAU!
GLUP!
FIQUE SABENDO QUE PRA MIM VALE TUDO, PRIMO!


QUAC!
TUMS!
SEU SUJO!
EH, EH!
¡AAUUU!
CRÁS!
AIIII!
BOM DIA, DONA! LAMENTO INTERROMPER SEU SERVIÇO!
MUUU!
GRRR! ELE VAI ME PAGAR POR ISSO!
PUXA!
AGORA É A SUA VEZ, GASTÃO!


BUMP!
¡AUU!

PILANTRA!
AH, AH, AH, AH, AH!

ORA, ACÁCIO, NÃO TEM UMA NUVEM NO CÉU E VOCÊ TRAZ ESSE GUARDA-CHUVA! QUE IDIOTICE!
BEM, EU PENSEI...

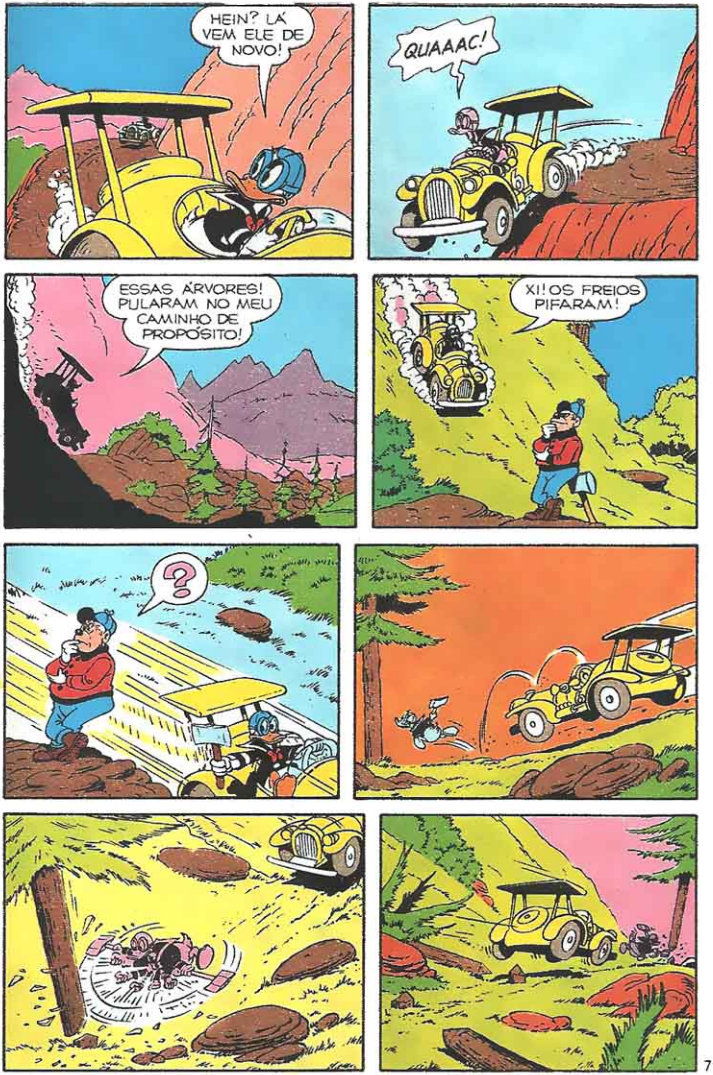
...QUE PODIA SER ÚTIL!
¡AAAUUU!

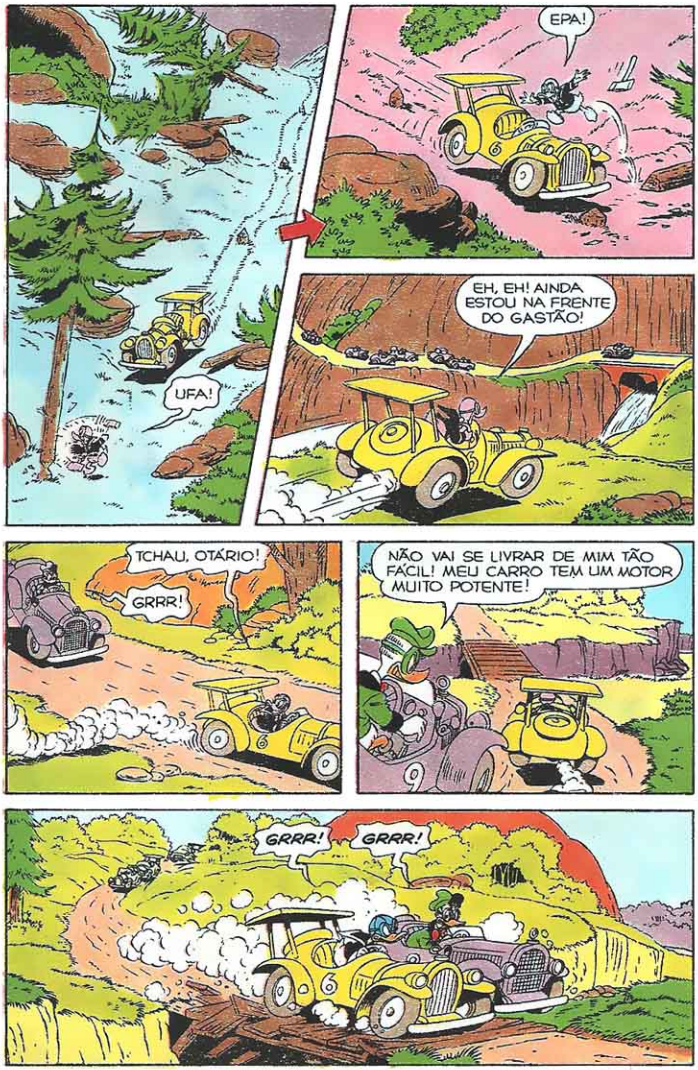
AIIIII!
DISSE ALGUMA COISA, QUERIDA?

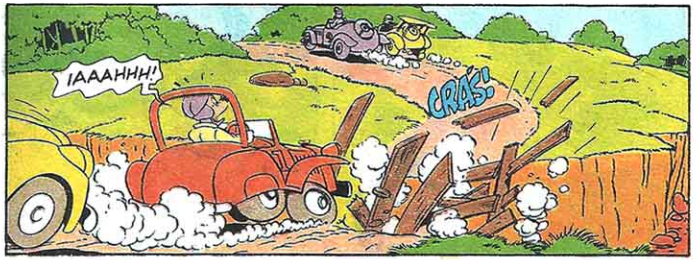
NOSSA! VOCÊ ESTÁ TODA MOLHADA! COMO ACONTECEU ISSO?

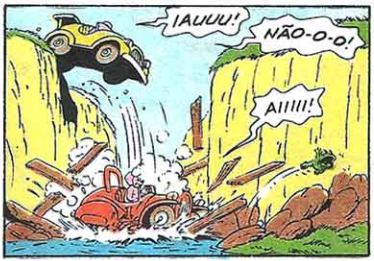
GRRR! AGORA É GUERRA! O DONALD ME PAGA!
PUXA!

PRECISO ALCANÇÁ-LO ANTES QUE PASSE PELA MONTANHA!


HEIN? LÁ VEM ELE DE NOVO!
QUAAAC!
ESSAS ÁRVORES! PULARAM NO MEU CAMINHO DE PROPÓSITO!
XI! OS FREIOS PIFARAM!
?


EPA!
UFA!
EH, EH! AINDA ESTOU NA FRENTE DO GASTÃO!
TCHAU, OTÁRIO!
GRRR!
NÃO VAI SE LIVRAR DE MIM TÃO FÁCIL! MEU CARRO TEM UM MOTOR MUITO POTENTE!
GRRR!
GRRR!


IAAAHHH!
CRÁS!

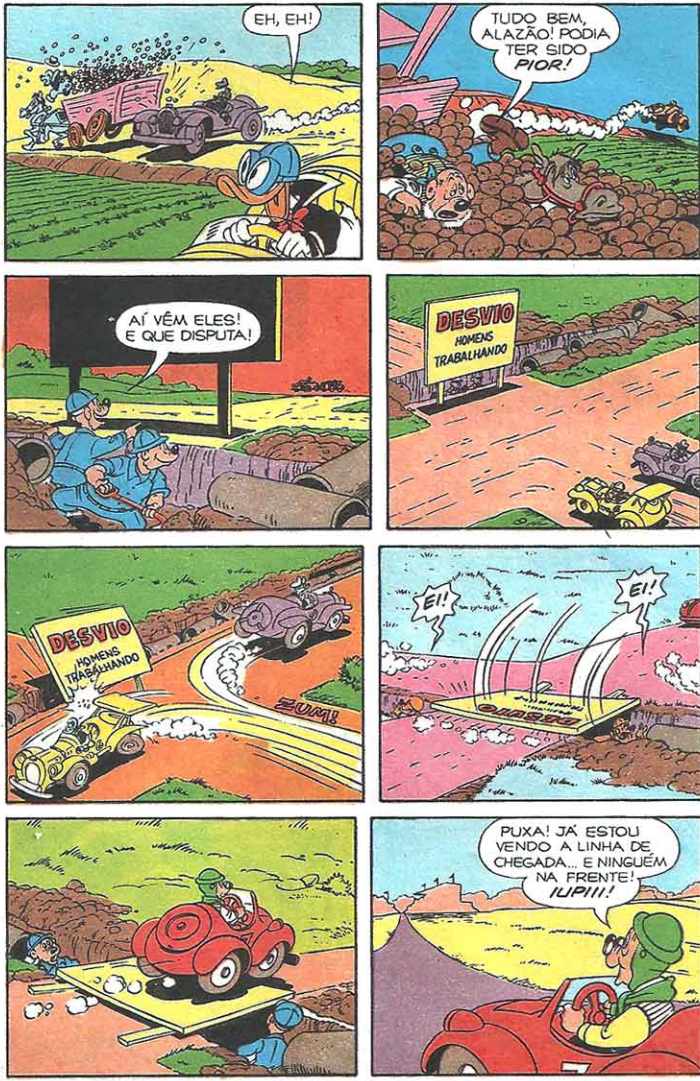

IAUUU!
NÃO-O-O!
AI!!!!!

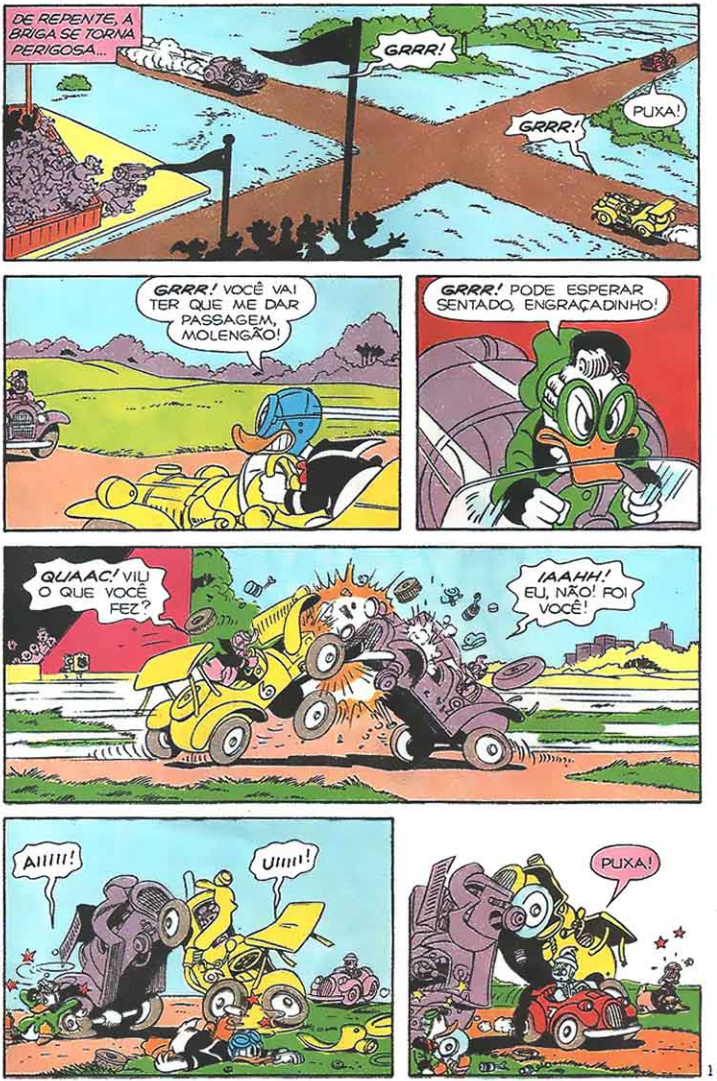
GRRR!
GLUP!

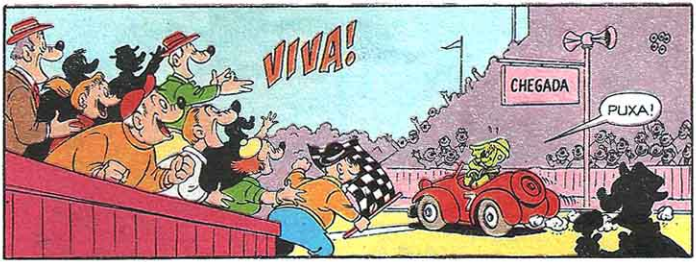
PUXA! POR QUE TEM TANTA FUMAÇA AQUI?

ENQUANTO ISSO...
PENSA QUE PODE ME DEIXAR PRA TRÁS, HEIN?

BANDIDO! VOU ARRASAR VOCÊ POR ISSO!
EIA, ALAZÃO!


EH, EH!
TUDO BEM, ALAZÃO! PODIA TER SIDO PIOR!
AÍ VÊM ELES! E QUE DISPUTA!
DESVIO
HOMENS TRABALHANDO
DESVIO
HOMENS TRABALHANDO
ZUM!
EI!
EI!
PUXA! JÁ ESTOU VENDO A LINHA DE CHEGADA... E NINGUÉM NA FRENTE! IUPI!!!


DE REPENTE, A BRIGA SE TORNA PERIGOSA...
GRRR!
GRRR!
PUXA!
GRRR! VOCÊ VAI TER QUE ME DAR PASSAGEM, MOLENGÃO!
GRRR! PODE ESPERAR SENTADO, ENGRAÇADINHO!
QUAAC! VIU O QUE VOCÊ FEZ?
IAAHH! EU, NÃO! FOI VOCÊ!
AIIIII!
UIIII!
PUXA!


VIVA!
CHEGADA
PUXA!

O VENCEDOR!
MEU HERÓI!
PUXA!

O QUE O CAMPEÃO DE PATÓPOLIS TEM A DIZER PARA OS TELESPECTADORES?
BEM... TUDO QUE POSSO DIZER É... PUXA!

À NOITE, O BAILE NA PREFEITURA EM HOMENAGEM AO VENCEDOR É UMA FESTA MUITO ANIMADA...
O VENCEDOR

...E TODO MUNDO SE DIVERTE...

...ISTO É, QUASE TODOS!
APOSTO QUE MINHA MULETA É MAIS VELOZ DO QUE A SUA! QUE TAL UMA CORRIDA ATÉ A PORTA?
VEXAME!
fim

Alexandre V. dos Santos, de São Paulo - SP e Roberta Noroschny, de São Francisco do Sul - SC, perguntam e o Prof. Pardal explica

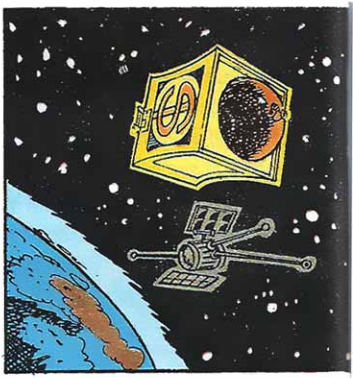
COMO FUNCIONA UM SATÉLITE ARTIFICIAL

Os satélites artificiais são engenhos colocados no espaço com o objetivo de obter informações e transmiti-las à Terra. São planejados para entrar numa órbita determinada e lançados ao espaço através de um foguete.

Para um perfeito funcionamento, eles necessitam de bateria solar, combustível ou dispositivos nucleares, instrumentos científicos, sistema de comunicações e foguetes auxiliares para controlar e corrigir sua posição.

Para que ele tenha pouco peso, usam-se materiais leves (como ligas de alumínio) na sua construção, capazes de resistir às pressões de lançamento.

Mas, pra que servem os satélites? Eles têm aplicações científicas, tecnológicas e militares. Os satélites de *comunicação* vieram resolver o problema das grandes distâncias terrestres, melhorando sensivelmente o sistema de comunicações. Os *geodésicos* determinam com exatidão distâncias entre dois pontos do planeta e definem posições e formas de áreas no mar e na terra. Os *meteorológicos* transmitem continuamente imagens das camadas de nuvens sobre a Terra,



detectando o deslocamento e a velocidade das massas de ar e permitindo uma previsão bem aproximada do tempo. Para indicar rotas seguras (no ar ou no mar), os satélites de *navegação* fornecem a localização exata de uma nave a qualquer hora do dia e com qualquer tempo. Os *observacionais* permitem a observação de determinadas regiões da Terra (geralmente giram em órbita polar).

Mas a utilização dos satélites encontra aplicações específicas também na agricultura, florestamento, oceanografia, hidrologia, geologia e geografia.

WALT DISNEY

DONALD e PENINHA

PROJETO ELIMINAÇÃO

BOM DIA, REDAÇÃO DO MEU CORAÇÃO!
PSST!
IH! CHEGOU O CHATO!
ARGH!

PENINHAAA!
Ç-CALMA, CHEFE! O DONALD PODE EXPLICAR...
E-EU?

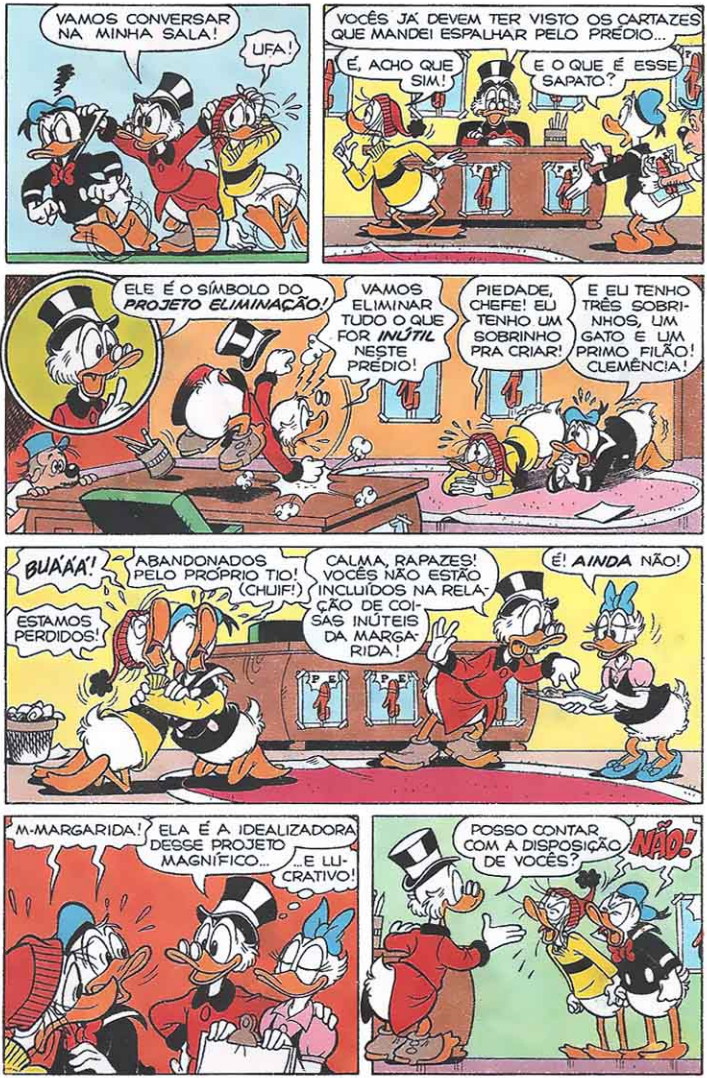
É QUE... HÃ... NÓS ESTÁVAMOS VENDO AQUELE CARTAZ E... EU...
...E NOS ATRASAMOS UM POUCO! (GLUP!)

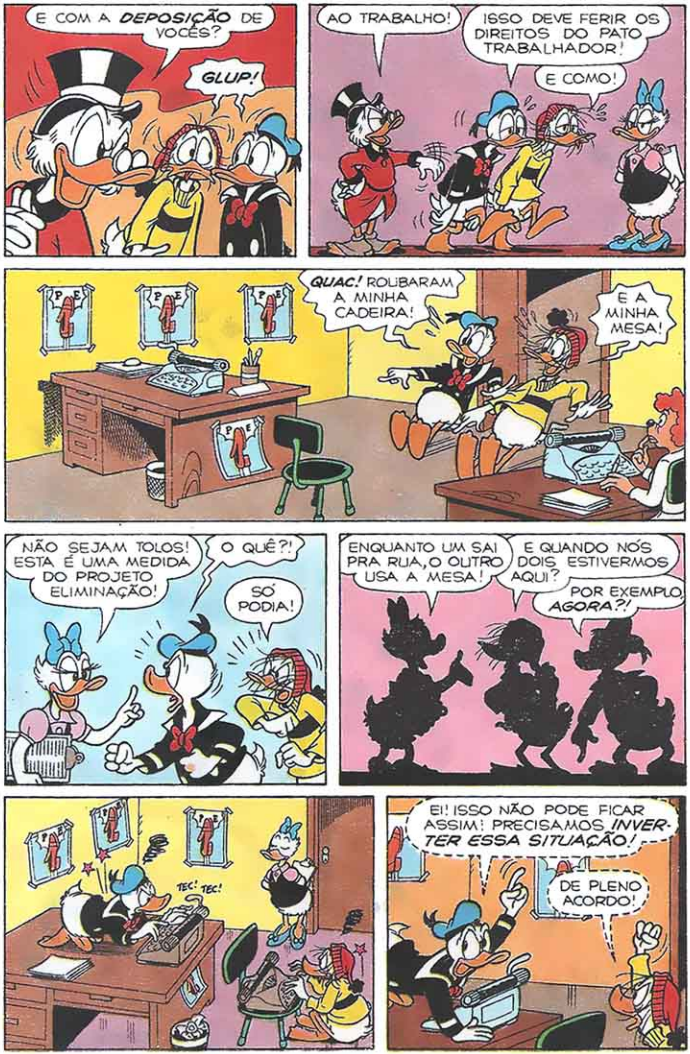
ORA, DONALD, HOJE EU DEI FOLGA PRA VOCÊS! O PENINHA NÃO AVISOU?
AI! É MESMO!

BOM, ENTÃO, ADEUS!
PASSAMOS SÓ PRA VER SE NÃO ESTAVAM PRECISANDO DA GENTE...
NESTE CASO...

...FIQUEM ONDE ESTÃO!
GLUP!
GLUP! GLUP!

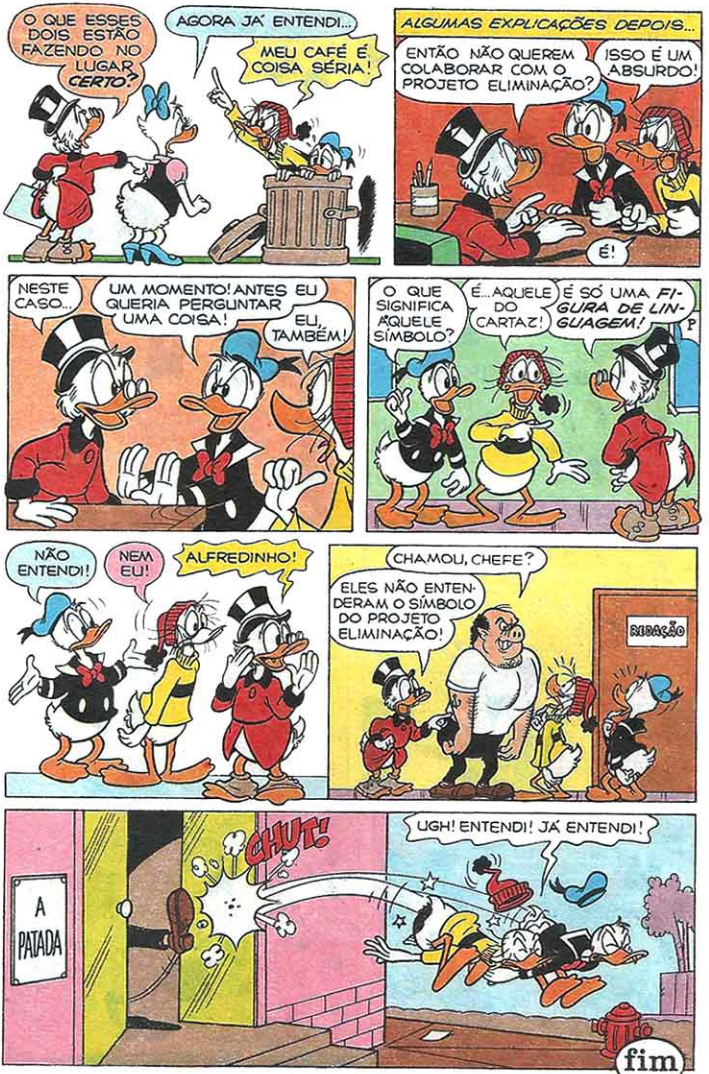
O-OUVIU, DONALD? FIQUEM ONDE ESTÃO! FIQUEM ONDE ESTÃO!
GRRR!


VAMOS CONVERSAR NA MINHA SALA!
UFA!
VOCÊS JÁ DEVEM TER VISTO OS CARTAZES QUE MANDEI ESPALHAR PELO PRÉDIO...
É, ACHO QUE SIM!
E O QUE É ESSE SAPATO?
ELE É O SÍMBOLO DO PROJETO ELIMINAÇÃO!
VAMOS ELIMINAR TUDO O QUE FOR INÚTIL NESTE PRÉDIO!
PIEDADE, CHEFE! EU TENHO UM SOBRINHO PRA CRIAR!
E EU TENHO TRÊS SOBRINHOS, UM GATO E UM PRIMO FILÃO! CLEMÊNCIA!
BUÁÁÁ!
ABANDONADOS PELO PRÓPRIO TIO! (CHUIF!)
ESTAMOS PERDIDOS!
CALMA, RAPAZES! VOCÊS NÃO ESTÃO INCLUÍDOS NA RELAÇÃO DE COISAS INÚTEIS DA MARGARIDA!
É! AINDA NÃO!
M-MARGARIDA!
ELA É A IDEALIZADORA DESSE PROJETO MAGNÍFICO...
...E LUCRATIVO!
POSSO CONTAR COM A DISPOSIÇÃO DE VOCÊS?
NÃO!

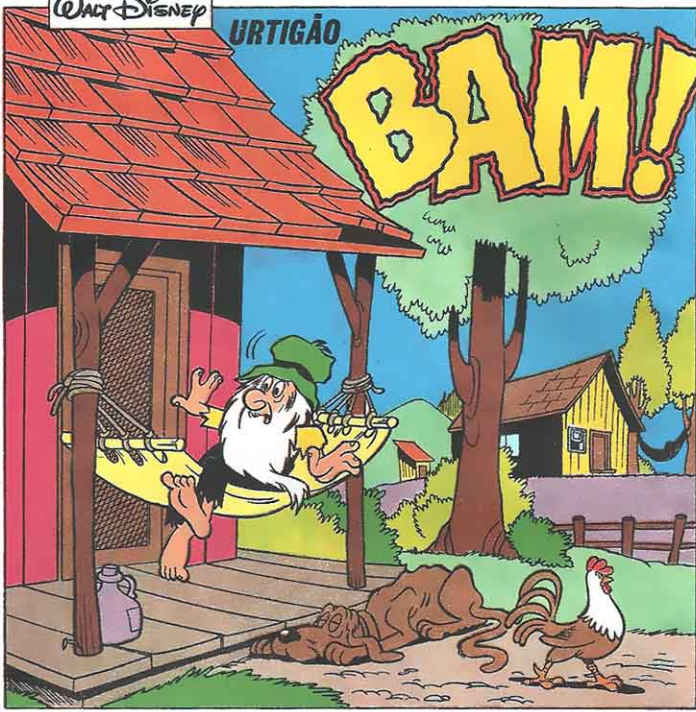

E COM A DEPOSIÇÃO DE VOCÊS?
GLUP!
AO TRABALHO!
ISSO DEVE FERIR OS DIREITOS DO PATO TRABALHADOR!
E COMO!
QUAC! ROUBARAM A MINHA CADEIRA!
É A MINHA MESA!
NÃO SEJAM TOLOS! ESTA É UMA MEDIDA DO PROJETO ELIMINAÇÃO!
O QUÊ?!
SÓ PODIA!
ENQUANTO UM SAI PRA RUA, O OUTRO USA A MESA!
E QUANDO NÓS DOIS ESTIVERMOS AQUI?
POR EXEMPLO, AGORA?!
TEC! TEC!
EI! ISSO NÃO PODE FICAR ASSIM! PRECISAMOS INVERTER ESSA SITUAÇÃO!
DE PLENO ACORDO!

MAS AINDA ACHO QUE A SITUAÇÃO EXIGE UMA MEDIDA MAIS DRÁSTICA!
COMO ELE PODE SER TÃO PANACA?!
TEC! TEC!
P E
ESTOU FALANDO EM DESBANCAR A MARGARIDA!
BOA! LEGAL!
...E SEGUNDO MEUS CÁLCULOS, ELES GASTAM 92 POR CENTO DO TEMPO COM BATE-PAPO!
EU JÁ IMAGINAVA!
O QUE VOCÊ SUGERE?
HUM... VEJAMOS!
RISC! RISC!
PONTO PARA O PROJETO ELIMINAÇÃO!
P E
P E
HMPFFMPMMM!
Situação abraçou. Vamos usar nossa arma Nº 4.
JÁ ELIMINAMOS MÓVEIS E BATE-PAPO... O QUE MAIS?
P E
P E
AJII! UMA LAGARTIXA!

RÁPIDO! O TIO PATINHAS VEM VINDO!
P E
P E
O QUE ACONTECEU, MARGARIDA?
ARGHH! UMA LAGARTIXA...
P E
PRECISAMOS ELIMINAR ESSES MONSTROS TAMBÉM!
EU VOU ANOTAR!
EPA! QUE HISTÓRIA É ESSA DE ELIMINAR O DIRETOR?!
HÃ?!
IH, IH, IH!
MAS... MAS...
AH! ENTENDI, MARGARIDA...
EU REBAIXO O MEU CARGO E DOU O EXEMPLO...
NÃO... QUER DIZER, É!
GENIAL! GENIAL! QUAL O PRÓXIMO PASSO?
SEI LÁ... EU ESTAVA PENSANDO EM REDUZIR O CAFÉ, MAS...
ISSO NUNCA!
AIII!


O QUE ESSES DOIS ESTÃO FAZENDO NO LUGAR CERTO?
AGORA JÁ ENTENDI...
MEU CAFÉ É COISA SÉRIA!
ALGUMAS EXPLICAÇÕES DEPOIS...
ENTÃO NÃO QUEREM COLABORAR COM O PROJETO ELIMINAÇÃO?
ISSO É UM ABSURDO!
É!
NESTE CASO...
UM MOMENTO! ANTES EU QUERIA PERGUNTAR UMA COISA!
EU, TAMBÉM!
O QUE SIGNIFICA AQUELE SÍMBOLO?
É... AQUELE DO CARTAZ!
É SÓ UMA FIGURA DE LINGUAGEM!
NÃO ENTENDI!
NEM EU!
ALFREDINHO!
CHAMOU, CHEFE?
ELES NÃO ENTENDERAM O SÍMBOLO DO PROJETO ELIMINAÇÃO!
REDAÇÃO
A PATADA
CHUT!
UGH! ENTENDI! JÁ ENTENDI!
fim

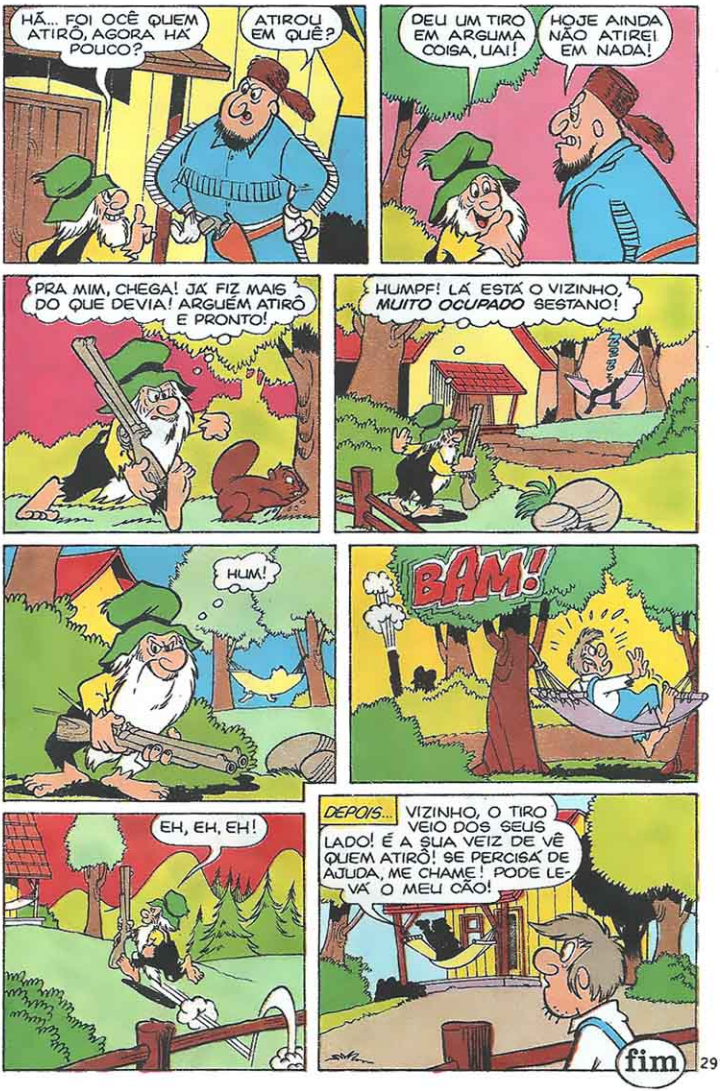
URTIGÃO

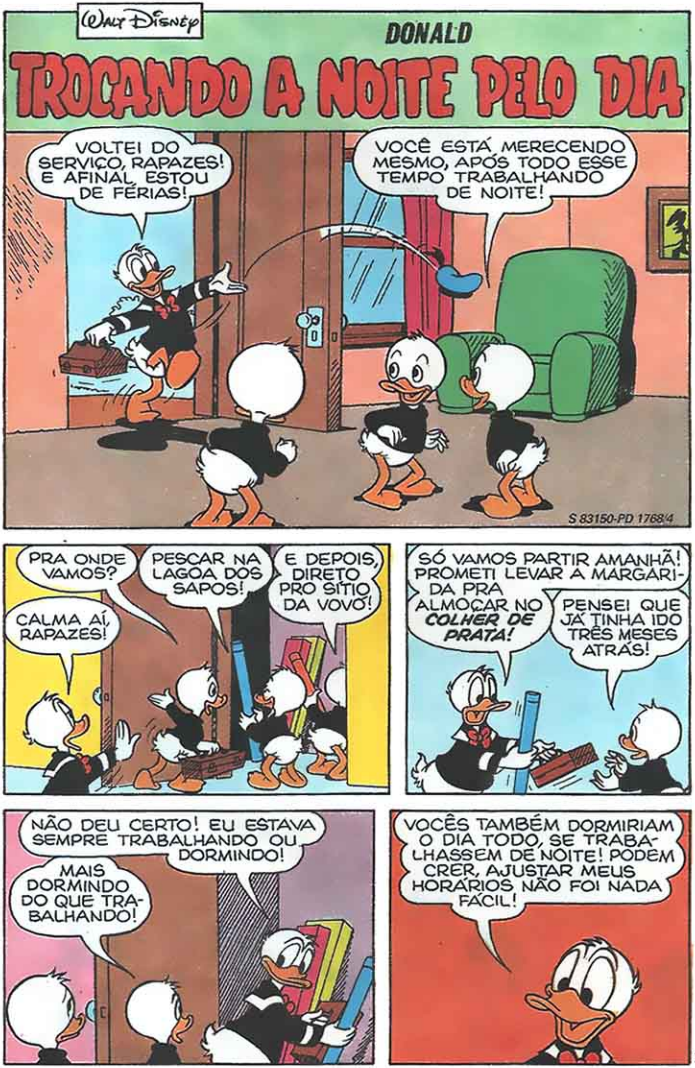


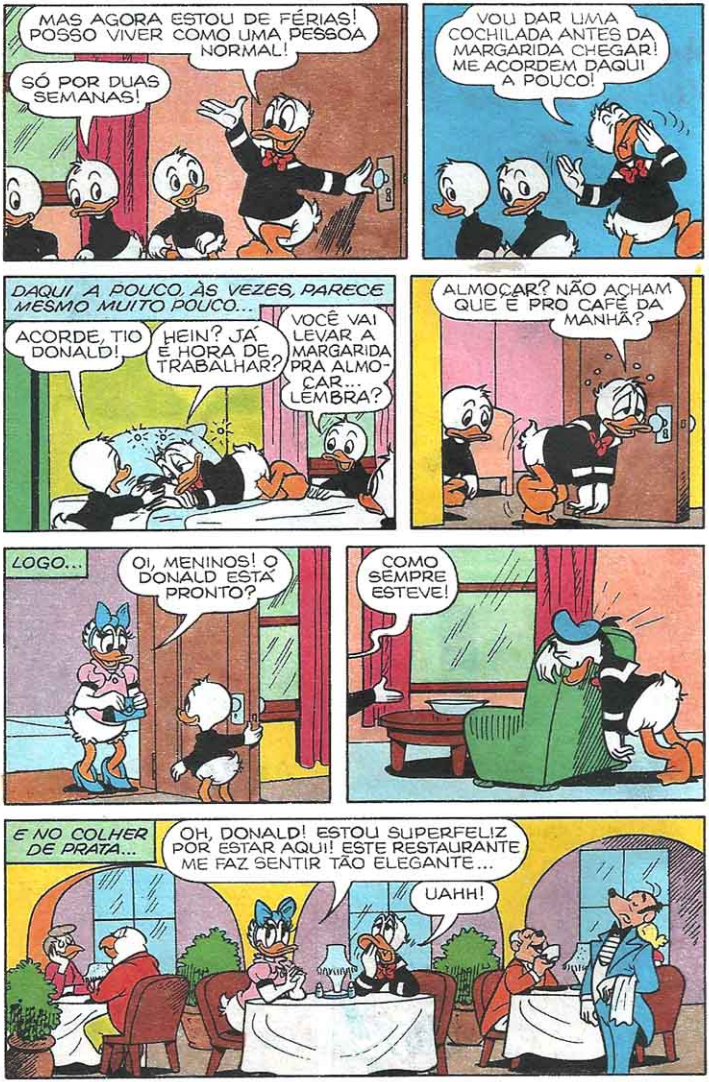
Ⓑ 860017-PD1768/3

SEI NÃO! É MIÓ A GENTE DÁ UMA OIADA!
HÃ... AGORA TÔ MUITO OCUPADO!
COVARDÃO DUMA FIGA!
ZZZ
SE PERCISÁ DE AJUDA, ME CHAMA, URTIGÃO!
VEM, CÃO!
DROGA! NO BÃO DO SONO! CÃO SOFRE...
ESPERO QUE NUM SEJA BRIGA C'OS ÍNDIO!
ÍNDIO? (GRUP!)
QUE FOI, CÃO?
TAMÉM "TÔ MUITO OCUPADO"!
SERÁ QUE ELE FAREJÔ ARGUMA COISA? O CÃO É BÃO DEMAIS!
EPA! T-TÁ VORTANO PRA CASA! COVARDÃO DUMA FIGA! CACHORRO!
PODE ME CHAMÁ INTÉ DE RATO!

UM VIZINHO E UM CÃO COVARDE! TÔ BEM DE AMIGO!
GRUP!
Q-QUE SORTE! ACHO QUE ELA TÁ FINCADA AÍ FAIZ BASTANTE TEMPO!
UGH!
HÃ... UGH! FOI OCÊ QUE DEU UM TIRO AGORA HÁ POUCO?
AINDA NÃO!
BEM, ACHO QUE... EPA! UM VIZINHO NOVO! SERÁ QUE FOI ELE QUE ATIRÔ? SÓ PODE! ELE AINDA NUM SE ACOSTUMÔ CO'A VIDA SERVAGE!
Ô VIZINHO!
O QUE FOI, VELHOTE? TÁ MUITO LONGE DE CASA?


HÃ... FOI OCÊ QUEM ATIRÔ, AGORA HÁ POUCO?
ATIROU EM QUÊ?
DEU UM TIRO EM ARGUMA COISA, UAI!
HOJE AINDA NÃO ATIREI EM NADA!
PRA MIM, CHEGA! JÁ FIZ MAIS DO QUE DEVIA! ARGUÉM ATIRÔ E PRONTO!
HUMPF! LÁ ESTÁ O VIZINHO, MUITO OCUPADO SESTANO!
HUM!
BAM!
EH, EH, EH!
DEPOIS... VIZINHO, O TIRO VEIO DOS SEUS LADO! É A SUA VEIZ DE VÊ QUEM ATIRÔ! SE PERCISÁ DE AJUDA, ME CHAME! PODE LEVÁ O MEU CÃO!
fim

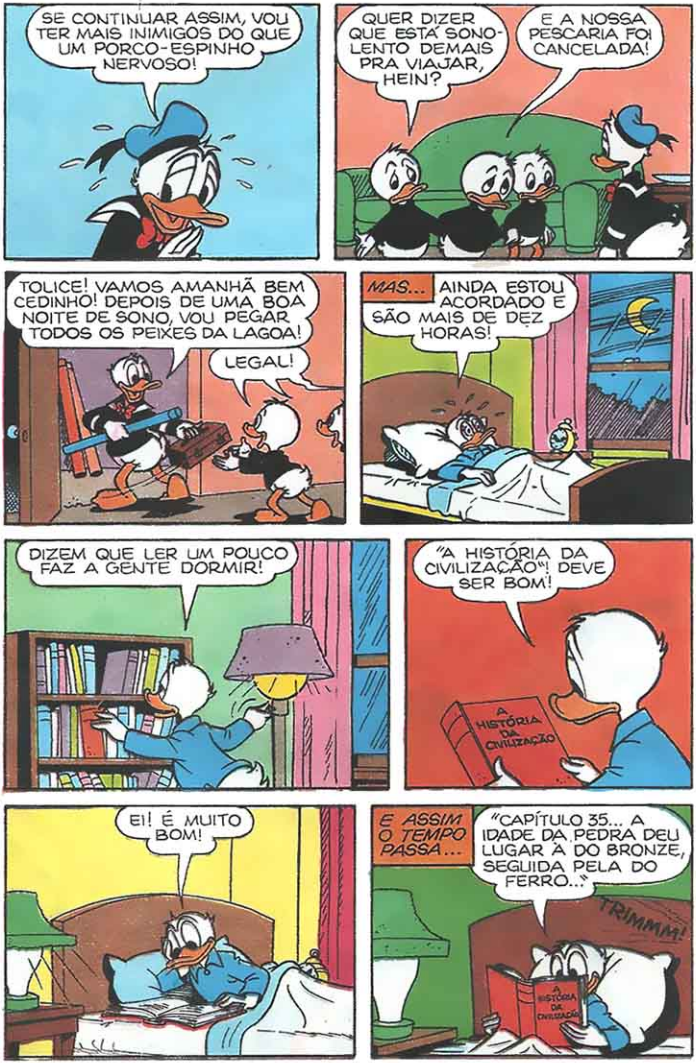

Walt Disney
DONALD
TROCANDO A NOITE PELO DIA
VOLTEI DO SERVIÇO, RAPAZES! E AFINAL, ESTOU DE FÉRIAS!
VOCÊ ESTÁ MERECENDO MESMO, APÓS TODO ESSE TEMPO TRABALHANDO DE NOITE!
S 83150-PD 1768/4
PRA ONDE VAMOS?
PESCAR NA LAGOA DOS SAPOS!
E DEPOIS, DIRETO PRO SÍTIO DA VOVÓ!
CALMA AÍ, RAPAZES!
SÓ VAMOS PARTIR AMANHÃ! PROMETI LEVAR A MARGARIDA PRA ALMOÇAR NO COLHER DE PRATA!
PENSEI QUE JÁ TINHA IDO TRÊS MESES ATRÁS!
NÃO DEU CERTO! EU ESTAVA SEMPRE TRABALHANDO OU DORMINDO!
MAIS DORMINDO DO QUE TRABALHANDO!
VOCÊS TAMBÉM DORMIRIAM O DIA TODO, SE TRABALHASSEM DE NOITE! PODEM CRER, AJUSTAR MEUS HORÁRIOS NÃO FOI NADA FÁCIL!


MAS AGORA ESTOU DE FÉRIAS! POSSO VIVER COMO UMA PESSOA NORMAL!
SÓ POR DUAS SEMANAS!
VOU DAR UMA COCHILADA ANTES DA MARGARIDA CHEGAR! ME ACORDEM DAQUI A POUCO!
DAQUI A POUCO, ÀS VEZES, PARECE MESMO MUITO POUCO...
ACORDE, TIO DONALD!
HEIN? JÁ É HORA DE TRABALHAR?
VOCÊ VAI LEVAR A MARGARIDA PRA ALMOÇAR... LEMBRA?
ALMOÇAR? NÃO ACHAM QUE É PRO CAFÉ DA MANHÃ?
LOGO...
OI, MENINOS! O DONALD ESTÁ PRONTO?
COMO SEMPRE ESTEVE!
E NO COLHER DE PRATA...
OH, DONALD! ESTOU SUPERFELIZ POR ESTAR AQUI! ESTE RESTAURANTE ME FAZ SENTIR TÃO ELEGANTE...
UAHH!

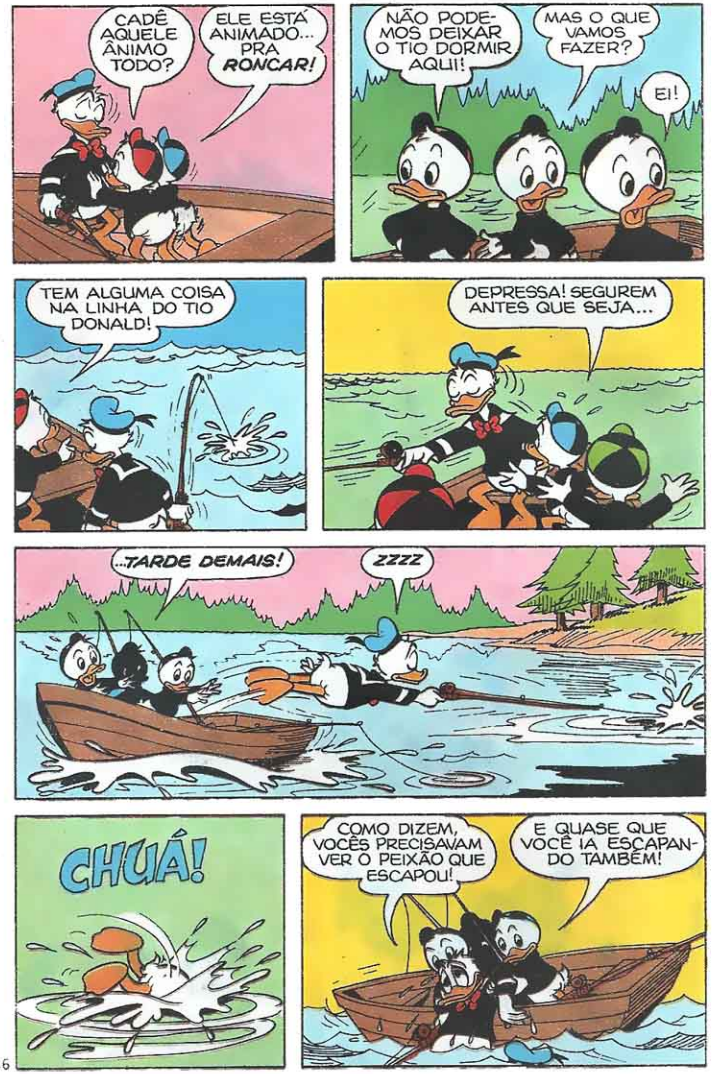
COMO SERVEM BEM! E ESTA SOPA É UMA DELÍCIA!
PLOFT!
IAU!
POR FAVOR, AQUI NÓS USAMOS COLHER!
A SOPA DEVE ESTAR MUITO BOA! O PATO FOI ATÉ O FUNDO DO PRATO!
DEVIAM TER DADO UMA ROUPA DE MERGULHADOR PRA ELE! EH, EH!
ASSIM... DORMINDO! HUMPF! ME FEZ PASSAR VERGONHA NA FRENTE DE TODA AQUELA GENTE FINA! NUNCA MAIS FALO COM VOCÊ!
UAHH!
NEM VAMOS PERGUNTAR SOBRE O COLHER DE PRATA!
SÓ POSSO RECOMENDAR A SOPA!

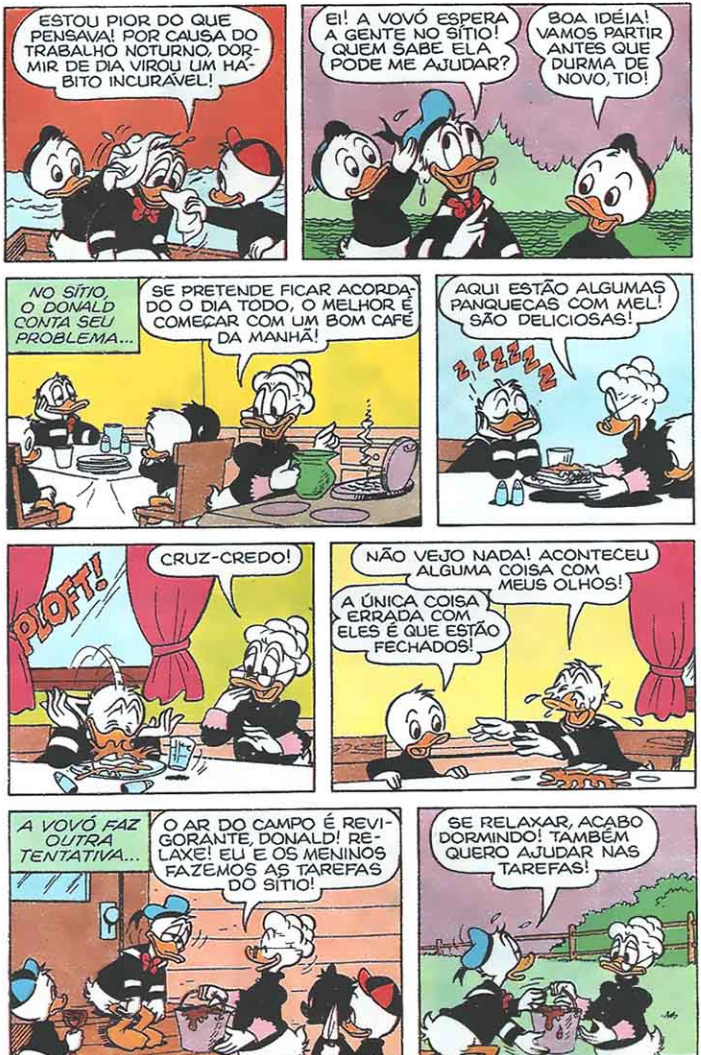
FOFO, FOFINHO.
Lollo
Lollo

Lollo
Lollo
Lollo
LO-RV-9802
Lollo®
O chocolate fofinho da Nestlé.
Nestlé faz o melhor chocolate.


SE CONTINUAR ASSIM, VOU TER MAIS INIMIGOS DO QUE UM PORCO-ESPINHO NERVOSO!
QUER DIZER QUE ESTÁ SONOLENTO DEMAIS PRA VIAJAR, HEIN?
E A NOSSA PESCARIA FOI CANCELADA!
TOLICE! VAMOS AMANHÃ BEM CEDINHO! DEPOIS DE UMA BOA NOITE DE SONO, VOU PEGAR TODOS OS PEIXES DA LAGOA!
LEGAL!
MAS... AINDA ESTOU ACORDADO E SÃO MAIS DE DEZ HORAS!
DIZEM QUE LER UM POUCO FAZ A GENTE DORMIR!
"A HISTÓRIA DA CIVILIZAÇÃO"! DEVE SER BOM!
A HISTÓRIA DA CIVILIZAÇÃO
EI! É MUITO BOM!
E ASSIM O TEMPO PASSA...
"CAPÍTULO 35... A IDADE DA PEDRA DEU LUGAR À DO BRONZE, SEGUIDA PELA DO FERRO..."
TRIMMM!
A HISTÓRIA DA CIVILIZAÇÃO

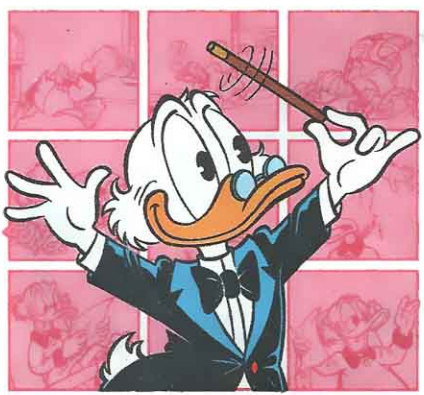
QUE DIABO DE TILINTAR É ESSE?
TRIMMM!
A HISTÓRIA DA CIVILI...
QUAC! JÁ É HORA DE LEVANTAR, E EU NÃO DORMI A NOITE TODA!
TRIMMM!
MAS NÃO ME SINTO CANSADO! PELO CONTRÁRIO, ESTOU MUITO BEM!
ACORDEM, MENINOS! QUEM CHEGA CEDO, PESCA MAIS!
VOCÊ PARECE ANIMADO, TIO DONALD!
E VOCÊS SÃO MOLENGAS! NÃO DORMI NADA E ESTOU PRONTO PRA IR!
GRANDE COISA! VOCÊ ESTÁ SEMPRE ACORDADO A ESTA HORA!
SÓ QUERO VER DEPOIS!
RESOLVI NÃO ME PREOCUPAR COM O HORÁRIO DE DORMIR! VAMOS LÁ!
E NA LAGOA DOS SAPOS...
PUXA, TIO DONALD, PEGAMOS UMA PORÇÃO DE PEIXES, E VOCÊ, NENHUM!
NÃO SE PREOCUPE... UAHHH! AINDA VOU...
PEGAR NO SONO, NÉ?
PLOP!


CADÊ AQUELE ÂNIMO TODO?
ELE ESTÁ ANIMADO... PRA RONCAR!
NÃO PODEMOS DEIXAR O TIO DORMIR AQUI!
MAS O QUE VAMOS FAZER?
EI!
TEM ALGUMA COISA NA LINHA DO TIO DONALD!
DEPRESSA! SEGUREM ANTES QUE SEJA...
...TARDE DEMAIS!
ZZZZ
CHUÁ!
COMO DIZEM, VOCÊS PRECISAVAM VER O PEIXÃO QUE ESCAPOU!
E QUASE QUE VOCÊ IA ESCAPANDO TAMBÉM!


ESTOU PIOR DO QUE PENSAVA! POR CAUSA DO TRABALHO NOTURNO, DORMIR DE DIA VIROU UM HÁBITO INCURÁVEL!
EI! A VOVÓ ESPERA A GENTE NO SÍTIO! QUEM SABE ELA PODE ME AJUDAR?
BOA IDÉIA! VAMOS PARTIR ANTES QUE DURMA DE NOVO, TIO!
NO SÍTIO, O DONALD CONTA SEU PROBLEMA...
SE PRETENDE FICAR ACORDADO O DIA TODO, O MELHOR É COMEÇAR COM UM BOM CAFÉ DA MANHÃ!
AQUI ESTÃO ALGUMAS PANQUECAS COM MEL! SÃO DELICIOSAS!
Z Z Z Z Z Z
PLOFT!
CRUZ-CREDO!
NÃO VEJO NADA! ACONTECEU ALGUMA COISA COM MEUS OLHOS!
A ÚNICA COISA ERRADA COM ELES É QUE ESTÃO FECHADOS!
A VOVÓ FAZ OUTRA TENTATIVA...
O AR DO CAMPO É REVIGORANTE, DONALD! RELAXE! EU E OS MENINOS FAZEMOS AS TAREFAS DO SÍTIO!
SE RELAXAR, ACABO DORMINDO! TAMBÉM QUERO AJUDAR NAS TAREFAS!

VOCÊS, PORQUINHOS, PARECEM ESTAR COM TANTA FOME COMO EU ESTOU COM SONO!
VOU SENTAR AQUI UM POUQUINHO, ENQUANTO ELES COMEM! UAHH!
ALGUNS MINUTOS DEPOIS...
MOCOTÓ! COMO FOI QUE SAIU DO CHIQUEIRO?
CÉUS!

Sempre que você abre esta revista o Tio Patinhas fecha um negócio.



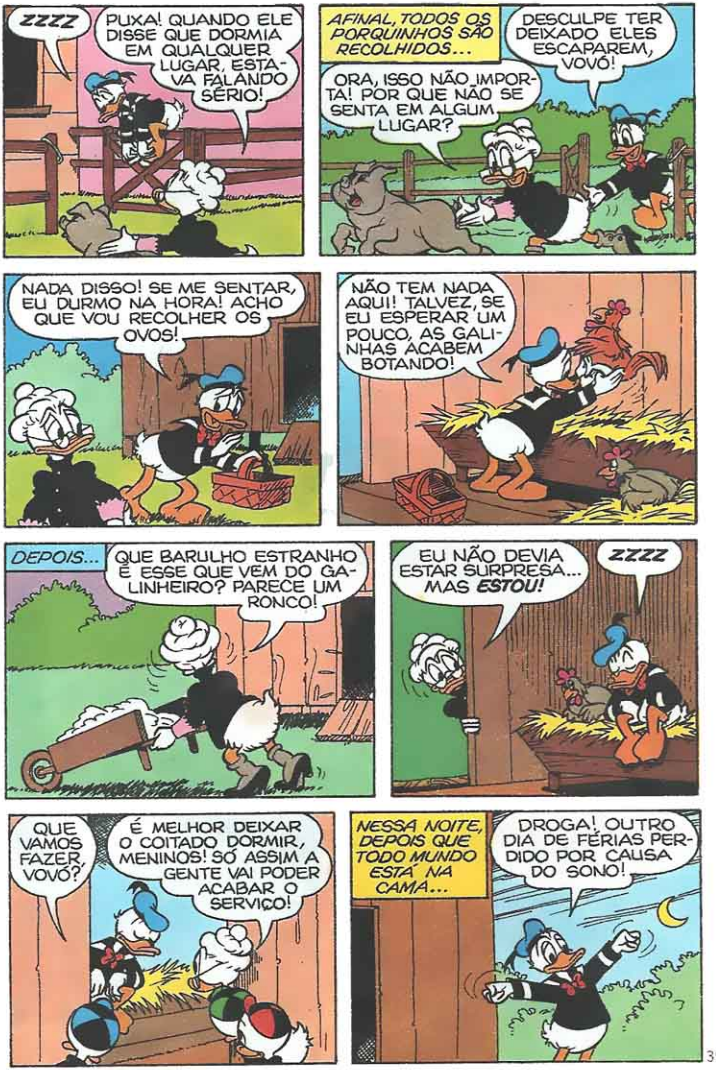
E aí começam as gargalhadas!

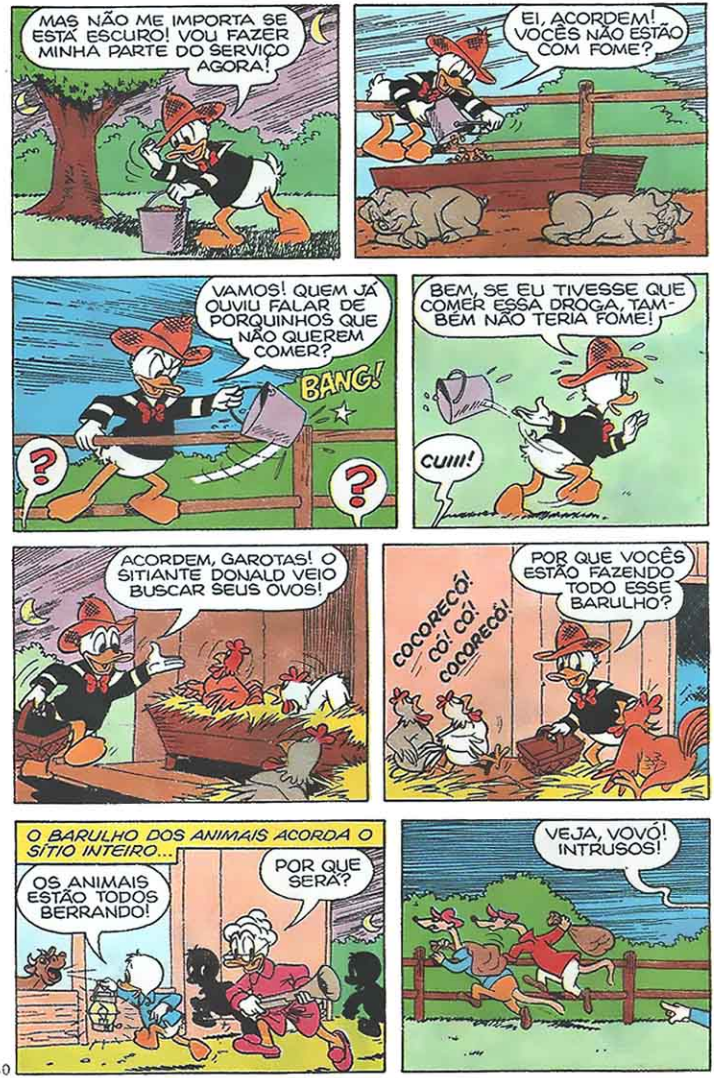
Uma hora são as minas de diamantes, outra são os poços de petróleo, depois a rede de hotéis, as centenas de fábricas e, o que é mais engraçado, sempre tem o Pato Donald trabalhando a 10 centavos por hora. É um esbanjamento!

TIO PATINHAS

EDITORA ABRIL

Todos os meses nas bancas.


ZZZZ
PUXA! QUANDO ELE DISSE QUE DORMIA EM QUALQUER LUGAR, ESTAVA FALANDO SÉRIO!
AFINAL, TODOS OS PORQUINHOS SÃO RECOLHIDOS...
DESCULPE TER DEIXADO ELES ESCAPAREM, VOVÓ!
ORA, ISSO NÃO IMPORTA! POR QUE NÃO SE SENTA EM ALGUM LUGAR?
NADA DISSO! SE ME SENTAR, EU DURMO NA HORA! ACHO QUE VOU RECOLHER OS OVOS!
NÃO TEM NADA AQUI! TALVEZ, SE EU ESPERAR UM POUCO, AS GALINHAS ACABEM BOTANDO!
DEPOIS...
QUE BARULHO ESTRANHO É ESSE QUE VEM DO GALINHEIRO? PARECE UM RONCO!
EU NÃO DEVIA ESTAR SURPRESA... MAS ESTOU!
ZZZZ
QUE VAMOS FAZER, VOVÓ?
É MELHOR DEIXAR O COITADO DORMIR, MENINOS! SÓ ASSIM A GENTE VAI PODER ACABAR O SERVIÇO!
NESSA NOITE, DEPOIS QUE TODO MUNDO ESTÁ NA CAMA...
DROGA! OUTRO DIA DE FÉRIAS PERDIDO POR CAUSA DO SONO!


MAS NÃO ME IMPORTA SE ESTÁ ESCURO! VOU FAZER MINHA PARTE DO SERVIÇO AGORA!
EI, ACORDEM! VOCÊS NÃO ESTÃO COM FOME?
VAMOS! QUEM JÁ OUVIU FALAR DE PORQUINHOS QUE NÃO QUEREM COMER?
BANG!
?
?
BEM, SE EU TIVESSE QUE COMER ESSA DROGA, TAMBÉM NÃO TERIA FOME!
CUIM!
ACORDEM, GAROTAS! O SITIANTE DONALD VEIO BUSCAR SEUS OVOS!
COCORECÓ! CÓ! CÓ! COCORECÓ!
POR QUE VOCÊS ESTÃO FAZENDO TODO ESSE BARULHO?
O BARULHO DOS ANIMAIS ACORDA O SÍTIO INTEIRO...
OS ANIMAIS ESTÃO TODOS BERRANDO!
POR QUE SERÁ?
VEJA, VOVÓ! INTRUSOS!

LADRÕES DE GALINHAS, ISSO SIM! MÃOS PRA CIMA, PILANTRAS!

DROGA! O CRIME NÃO COMPENSA MAIS!

SEUS ANIMAIS NÃO COOPERAM COMIGO, VOVÔ!

TIO DONALD! VOCÊ FOI TRABALHAR A ESTA HORA?

OS ANIMAIS PRECISAM DORMIR!

POR ISSO ELES FIZERAM BARULHO!

SILÊNCIO, MENINOS! SE O DONALD NÃO ESTIVESSE ACORDADO, ESSES LADRÕES TERIAM ESCAPADO!

NA MANHÃ SEGUINTE...

HÁ MESES PROCURÁVAMOS ESSES PILANTRAS! TEM ATÉ UMA RECOMPENSA POR ELES!

DÊ AO DONALD! ELE É O RESPONSÁVEL POR ESSA PRISÃO!

E ONDE ESTÁ ESSE CIDADÃO *ALERTA?* QUERO CUMPRIMENTÁ-LO!

ELE ESTÁ LOGO ALI, DELEGADO...

...ISTO É, SE PUDER ACORDÁ-LO! EH, EH, EH!

ZZZ ZZZZ

fim

Para segurar uma turma da pesada como esta só com mágica mesmo!

Misturar num caldeirão todos os personagens Disney parece uma verdadeira loucura! Mas é apenas uma mágica que acontece todos os meses em todas as bancas. **Venha conferir!**

ALMANAQUE Disney

© 1983 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ESPELHO FENOMENAL... EXISTE INVENTOR MAIS COMPLICADO QUE O PARDAL?
VÃO ENTRANDO, AMIGOS! ESSE ESPELHO É NA VERDADE UMA GENIAL MÁQUINA DO TEMPO!
UAU! ISTO AQUI É INCRÍVEL!

VAMOS NESSA?

Pato Donald

Nº 1769

2ª QUINZENA DE SETEMBRO, NAS BANCAS!

Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

Diretores: Roberto Civita, Edgard de Silvio Faria, Angelo Rossi, Ike Zarmati, José Augusto P. Moreira, Plácido Loriggio, Raymond Cohen, Ricardo A. Fischer, Roger Karman, Thomaz Souto Corrêa

Pato Donald

N.º1768 - 29/08/86

Diretor-Gerente: Angelo Rossi

Diretor-Gerente de Publicações Infanto-Juvenis: Carlos R. Berlinck

REDAÇÃO

Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza

Diretor de Redação Grupo Disney: Júlio de Andrade Filho

Redatores: Evelyn Heine, Maria Suzete Casellato, Suiang G. de Oliveira. **Assistente de Redação:** Monica B. H. B. dos Santos. **Revisores:** Iracema Santos Fantaguci, Monica da C. F. Alves. **Coordenador de Produção:** José Roberto dos Santos. **Auxiliares de Produção:** Antonio Alfredo O. Romão, Gerson Pozella S. Pinto. **Chefe de Arte:** Alberto Llinares Martin. **Ilustrador:** Sérgio Carpanese. **Assistente de Arte:** Marco A. S. S. de Araújo. **Auxiliares de Arte:** Carmen de B. Octaviano, Egidio S. Toda, Lilian T. M. Farias, Margareth J. Gasparim, Miguel M. Neto, Nilton K. Morise, Paulo S. S. Queiroz, Regiani S. Martins, Rosane R. Montagnana, Rudinei C. Acosta, Sérgio Burgarelli, Telma T. T. Satani. **Letristas:** José Belmiro M. Monteiro, Natanael A. Soares, Paulo Ribeiro. **Tradutor:** José Fioroni Rodrigues. **Diagramador:** Tadatoshi Katayama.

CENTRO DE CRIAÇÃO

Estúdio de Capas: Diretor de Arte: Izomar Camargo Guilherme. **Chefe de Arte:** Moacir R. Soares. **Desenhistas:** Carlos A. Rocha, José Roberto Gregório, Napoleão Figueiredo, Paulo R. C. Noely. **Auxiliares de Arte:** Marcos Minoru Uesono, Mauricia Rocha Gândara.

Estúdio de Quadrinhos: Diretor de Arte: Primaggio Mantovi. **Chefe de Arte:** Luiz Podavin. **Auxiliar de Produção:** Sônia R. Dongo. **Argumentistas:** Gerson L. B. Teixeira, Marcelo S. S. de Aragão. **Ilustradores:** Acácio Ramos, Euclides K. Miyaura, Irineu S. Rodrigues, Roberto O. Fraga. **Assistente de Arte:** Luiz Carlos N. Ribeiro. **Auxiliares de Arte:** Átila O. de Carvalho, Seung Joo Kang, Verci R. de Mello. **Colaboradores:** Arthur Faria Jr., Luiz A. F. Aguiar, Marcelo B. de Lacerda (Argumento), José Barbosa, Luiz Carlos F. Miranda (Arte-final).

Gerente do Arquivo Editorial: Elena Lovisolo

Diretora de Circulação: Marcia Bagnolesi. **Gerente Comercial:** Eduardo Macedo Soares. **Promoções:** Sandra Galli Ponsoni.

Diretor de Assinaturas: Aser Morais Besteiro. **Gerente:** José Motta Filho.

Gerente da Propaganda: Maria Luiza Volponi

Diretor de Publicidade: Rogério Ratner

Gerente de Publicidade: Luiz Carlos Rossi. **Representantes:** Antonio Eduardo Affonseca, Claudia Rosana Menegazzi, Esther T. Seabra, Marcia Regina O. P. Queiróz, Maria Conceição Delfino. **Coordenadores de Publicidade:** Edna K. Burigo. **Interior de São Paulo - Gerente:** Hélio Scavone Jr. **Rio - Gerente:** Getúlio T. Batista, **Representante:** Pedro Perdigão; **Belo Horizonte:** Valter Cruz Gonçalves; **Brasília:** Gilberto Amaral de Sá; **Curitiba:** Ângelo A. Costi; **Florianópolis:** Geraldo Nilson de Azevedo; **Fortaleza:** Alcysio Canetti Filho; **Porto Alegre:** Elcenho Engel; **Recife:** Edmilson R. Oliveira; **Salvador:** Fernando Loureiro. **Diretor Administrativo:** Pedro Frazão.

EDITORA ABRIL

Diretor Editorial Adjunto: Alberto Dines. **Diretor de Marketing Publicitário:** Júlio Cosi Jr. **Gerente de Promoção e Vendas de Espeço:** Haydée Gomes Guersoni. **Diretore de Pesquisa e Análise de Mercado:** Sonia Novinsky. **Diretor Adjunto de Circulação:** Roberto Galvane. **Diretor do Escritório Brasília:** Luiz Edgar P. Tostes. **Diretor do Escritório Rio de Janeiro:** Sebastião Martins. **Diretor de Atendimento ao Governo e Escritórios Regionais:** Dreyfus Soares.

Diretor Responsável: S. Fukumoto

Pato Donald é uma publicação quinzenal da Editora Abril S.A. **São Paulo - Redação, Publicidade e Correspondência:** R. Bela Cintra, 299, CEP 01415, tel.: (011)257-0999, Telex: (011)22115. Caixa Postal 2372. Telegramas: Editabril. **Administração:** R. Jaguaretê, 213, CEP 02615, tel.: (011)858-4511. Assinatura Anual - 12 pacotes Família Disney (Pato Donalds Especial/Tio Patinhas): Cz$ 322,00 à vista. Atendimento ao assinante - tel.: (011)826-9222. Ao fazer sua assinatura, exija a credencial do vendedor e pague somente com cheque nominal à Editora Abril S.A. A Editora Abril garante aos assinantes desta publicação que a interrupção definitiva da entrega dos exemplares contratados, sem que para isto tenha dado motivo o próprio assinante, implicará na restituição da parte do preço total antecipadamente pago, correspondente aos exemplares que não forem entregues. **Números atrasados:** ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor das revistas Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: DINAP - Estrada Velha de Osasco, 132, Jardim Teresa, CEP 06000 - Osasco - SP. Temos em estoque somente as seis últimas edições. Distribuída com exclusividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações. São Paulo. **Distribuidor em Portugal:** Distribuidora Jardim de Publicações Lda., Quinta Pau Varais, Azinhaga dos Fetais, 2685 Camarate, Lisboa. Todos os direitos reservados. "Publicação especialmente autorizada por The Walt Disney Company."

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.